DEUX TRANSCRIPTIONS

POUR

HARPE

SUR

SYLVIA

Ballet de

LÉO DELIBES

1° **Pizzicati** Op:13. Pr:3f

2° **Valse lente** Op:14. Pr:6f

PAR

BÉATRICE FELS

·PARIS·
AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & Cie
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction réservés

Imp. Delanchy Paris

AU MÉNESTREL
2 bis, rue Vivienne
HEUGEL et Cie
ÉDITEURS

NOUVEL EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE DE PIANO

Musique marquée en PRIX NETS

Signes d'abréviations : (F.) facile, (T. F.) très facile, (M. D.) moyenne difficulté, (A. D.) assez difficile, (D.) difficile.

Anschütz. Bouquets de Mélodies (M. D.):
— *Lakmé* (Delibes), 2 suites, chacune. 2 50
— *Coppélia* (Delibes), 2 suites, chacune 2 50
— *Mam'zelle Nitouche* (Hervé) 2 50
— *Werther* (J. Massenet). 2 50
— *Thaïs* (J. Massenet). 2 50
— *Cavalleria Rusticana* (Mascagni). . 2 50
— *Le Jongleur de Notre-Dame*, etc. . » 2 50

Binet (F.). Valse-barcarolle (M. D.). . . 2 »
— Op. 61. Valse élégante (M. D.) . . . 2 »
— Dodinette, berceuse (F.). . . . . 1 »
— Op. 73. La Naïade, scherzo (M. D.) . 2 »
— Arietta (F.) . . . . . 1 »
— Mazurka-ballet (M. D.). . . . . 2 »
— Op. 90. Sur les coteaux (F.) 1 75
— Op. 101. Sérénade rose (F.) 1 50
Concert-Miniature, petits morceaux, très faciles sur cinq notes :
1. Valse minuscule . . . . . 1 »
2. Vieille histoire. . . . . 1 »
3. Petits moissonneurs . . . . . 1 »
— Deux petites pièces faciles :
1. Voici Mai 1 50
2. Les petits moutons. 1 50

Bizet (Georges) (A. D.). Les Chants du Rhin, six lieder pour piano :
1. L'Aurore. . . . . 2 »
2. Le Départ 1 75
3. Les Rêves 1 75
4. La Bohémienne . . . . . 2 »
5. Les Confidences 1 75
6. Le Retour . . . . . 2 »
Le recueil complet . . . . . 10 »
— La Chasse fantastique (T. D.) . . . 2 50
— Trois esquisses musicales :
1. Ronde turque . . . . . 2 »
2. Sérénade. 1 75
3. Caprice 1 75
— Marche solen. d'*Hamlet* (A. Thomas) . 3 »
— Six transcriptions sur *Mignon* :
1. Danse bohémienne. 1 75
2. Romance de Mignon 1 75
3. Duo des Hirondelles 1 75
4. Adieu, Mignon, mélodie 1 50
5. Polonaise de Philine . . . . . 2 »
6. O Printemps, mélodie 1 50
— Six transcriptions sur *Don Juan* :
1. La ci darem la mano. 1 50
2. Batti, batti 1 75
3. Trio des Masques . . . . . 1 »
4. Sérénade. 1 25
5. Vedrai carino. 1 50
6. Il mio tesoro. 1 75
— Ouverture de *Don Juan* (Mozart). . 2 »
— Ave Maria, de Gounod, transcrit . 1 75
— Scènes de bal, Massenet, réduction. 5 »
— Scènes hongroises (Massenet). . . 5 »
— Le Pianiste chanteur, 150 transcriptions. Catalogue spécial.

Bourgault-Ducoudray. 2e gavotte . 1 75
— Légende slave. 1 75
— All' ungharese 2 50
— Le Néophyte . . . . . 2 »
— Bataille de cloches . . . . . 2 »
— Souvenir de Prades . . . . . 2 »

Bull (G.) (T. F.). Les Silhouettes, fantaisies-transcriptions très faciles et sans octaves, sur les opéras, ballets et opérettes en vogue :
1. *Mignon* (A. Thomas).
2. *Coppélia* (Léo Delibes).
3. *Aben-Hamet* (Théodore Dubois).
4. *Mam'zelle Nitouche* (Hervé).
5. *Hamlet* (A. Thomas).
6. *Lakmé* (Léo Delibes).
7. *La Perle du Brésil* (David).
8. *La Chanson de Fortunio* (Offenbach).
9. *Françoise de Rimini* (A. Thomas).
10. *Sylvia* (Léo Delibes).
11. *Un Ballo in maschera* (Verdi).
12. *La Tzigane* (J. Strauss).
13. *Songe d'une Nuit d'été* (Thomas)
14. *Le Roi l'a dit* (Léo Delibes).
15. *La Korrigane* (Ch.-M. Widor).
16. *Orphée aux Enfers* (Offenbach).
17. *Le Caïd* (A. Thomas).
18. *Jean de Nivelle* (Léo Delibes).
19. *La Farandole* (Th. Dubois).
20. *Le Petit Faust* (Hervé).
21. *Psyché* (A. Thomas).
22. *La Source* (Léo Delibes).
23. *Le Désert* (F. David).
24. *La Belle Hélène* (Offenbach).
25. *Mam'zelle Gavroche* (Hervé).
— Nouvelles Silhouettes (2e série) .
26. *Manon* (J. Massenet).
27. *Hérodiade* (J. Massenet).
28. *Sigurd* (Reyer).
29. *Le Cid* (J. Massenet).
30. *Les Erinnyes* (J. Massenet).
31. *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo).
32. *Le Roi de Lahore* (Massenet).
33. *Esclarmonde* (J. Massenet).
34. *Le Roi s'amuse* (Léo Delibes).
35. *Don Cesar de Bazan* (Massenet).
36. *Le Mage* (J. Massenet).
37. *Paul et Virginie* (Victor Massé).
38. *Cavalleria Rusticana* (Mascagni).
39. *Werther* (J. Massenet).

Bull (G.). (T. F.) *(Suite).*
40. *La Navarraise* (J. Massenet).
41. *Thaïs* (J. Massenet).
42. *Le papa de Francine* (L. Varney).
43. *Sapho* (J. Massenet).
44. *Princesse d'auberge* (Jan Blockx).
45. *Milenka* (Jan Blockx).
46. *Cendrillon* (J. Massenet).
47. *Cendrillon*, airs de ballet.
48. *Griséldis* (J. Massenet).
49. *Le Jongleur de Notre-Dame.*
50. *Chérubin* (J. Massenet).
Chaque numéro. 1 75
Chaque série, brochée . . . . . 20 »
Chaque série, reliée . . . . . 25 »

Castillon (A. de). (A. D.) Cavatine extraite du 2e quatuor. . . . . 1 »
— Op. 2. Fugues dans le style ancien. 5 »
— Op. 5. Première suite, complète . 5 »
1. Canon . . . . . 1 »
2. Scherzo 1 75
3. Thème et variations 1 75
4. Gavotte. 1 50
5. Marche. 1 75
— Op. 9. Cinq pièces dans le style ancien (Prélude — Sicilienne — Sarabande. — Air. — Fughette) . . 3 50
— Op. 10. Deuxième suite : Ballade, ronde, adagietto, fantaisie, saltarelle . . . . . 5 »
— Pensées fugitives
1. Aveu . . . . . 1 »
2. Minuetto 1 50
3. Au bois . . . . . 1 »
4. Carillon. . . . . 1 »
5. Compliment. . . . . 1 »
6. Première mazurka. . . . . 1 »
7. Causerie 1 50
8. Fanfare 1 75
9. Scherzo-Valse. 1 50
10. Regrets . . . . . 1 »
11. Deuxième mazurka . . . . . 1 »
12. Toccata 1 75
13. Marche des Fiancés . . . . . 1 »
14. Au revoir 1 50
15. Feu follet 1 50
16. Bayadère . . . . . 1 »
17. Chanson du cavalier. 1 75
18. Extase . . . . . 1 »
19. Colombine . . . . . 1 »
20. Les Dragons. 1 50
21. Scherzettino. . . . . 1 »
22. Appel du soir . . . . . 1 »
23. Troisième mazurka 1 75
24. Aubade . . . . . 1 »
Le recueil . . . . . 7 »

Charpentier (G.). *Louise*, trois transcriptions :
a) Phrase d'orchestre. . . . . 1 »
b) 1er Prélude : Paris s'éveille . . . 1 »
c) 2e Prélude : Vers la cité lointaine. 1 50
— Impressions d'Italie, suite pour orchestre réduite pour piano :
1. Sérénade. . . . . 2 »
2. A la fontaine 1 50
3. A mules . . . . . 2 »
4. Sur les cimes. . . . . 2 »
5. Napoli 3 50
La suite complète. . . . . 6 »

Chauvet (A.). 6 pièces en 2 suites, ch. 2 50

Chavagnat (Ed.). (M. D.) *Avril*, Poème:
1. Réveil de la nature, prélude . . . 1 75
2. Voici le renouveau, aubade. . . . 2 »
3. Vieille chanson. . . . . 2 »
4. Les Violoneux 1 50
5. Sous le vieux chêne . . . . . 2 »
6. Le Pâtre . . . . . 2 »
7. Le Poète, rêverie . . . . . 2 »
8. Le Gondolier, barcarolle . . . . 2 »
9. Les Ombres, ballet fantastique . . 3 »
Le recueil. . . . . 5 »
— Op. 169. Sur l'aile d'un songe. . . 7 50
— Op. 171. L'Étoile du soir, nocturne. 6 »
— Op. 172. Un sourire, Caprice-maz. 6 »
— Op. 186. Alla Picciola, sérénade. . 1 75

Cramer (A.). Bouquets de mélodies:
— *Mignon*, 2 suites, ch. . . . . 2 »
— *Hamlet*, 2 suites, ch. . . . . 2 »
— *La Belle Hélène*, une suite 2 50
— *Marie-Magdeleine* (Massenet) . . . 2 50
— *Le Roi de Lahore*, 2 suites, ch. . . 2 50
— *Hérodiade* (Massenet), 2 suites, ch. 2 50
— *Sigurd* (Reyer), 2 suites, ch. . . . 2 50
— *Manon* (Massenet), 2 suites, ch. . . 2 50
— *Le Cid* (Massenet), 3 suites, ch. . . 2 50
— *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo), 2 suites, ch. 2 50
— *Chérubin* (Massenet), 1 suite . . . 2 50

Cui (César). (A. D.). Op. 31. Trois valses, dédiées à Mme Sophie Menter:
1. En *la* majeur. 2 50
2. En *mi* mineur. . . . . 1 »
3. En *ré* majeur. 2 50
Les trois valses réunies . . . . 4 »
— Op. 35. Trois impromptus, dédiés à Hans de Bulow :
1. En *la* majeur. 1 75
2. En *ré* majeur. 1 75
3. En *la* mineur. . . . . 2 »
Les trois impromptus réunis . . 4 »

Delafosse (Léon). Valses-préludes :
1. Au Clair de Lune.— 2. Alsacienne. 3. Pallida. — 4. Willis. — 5. Allemande.— 6. Landler.— 7. Carnaval. —8. En cueillant des fleurs. — 9. Sérénade.— 10. Viennoise.— 11. Mal'aria. — 12. Pasquinade. Chaque no. 1 »
Le recueil complet . . . . . 5 »
— Études pittoresques :
1. Les Campanules 1 75
2. Promenade nocturne 1 50
3. Poursuite . . . . . 2 »
4. Cortège . . . . . 2 »
5. Preludio . . . . . 1 »
6. La Fileuse du Diable. . . . . 2 »
7. Romance sans paroles 1 50
8. Le Ruisseau troublé . . . . . 1 »
9. Gnomes et Farfadets. . . . . 2 »
10. Chanson tendre . . . . . 1 »
11. Interlude. 1 50
12. Vox Maris 2 50
Le recueil complet . . . . . 12 »
— Vingt préludes, nos extraits :
II. Animé . . . . . } réunis. 1 50
III. Avec charme . . . . }
IV. Cantando. . . . . } réunis. 1 75
VI. Romance. . . . . }
VII. Méditatif. . . . . } réunis. 1 75
IX. Nocturne. . . . . }
XI. Calme . . . . . } réunis. 2 »
XII. Vif. . . . . }
XVI. Landler . . . . . } réunis. 2 »
XVII. Cloches . . . . . }
Le recueil complet des 20 nos . . 6 »
— Canzone 1 50
— Barcarolle 2 50
— Etude 1 75
— Ballade. . . . . 3 »
— Conte 1 75
— Nocturne. 1 75
— Valse . . . . . 2 »

Delahaye (L.-L.). (M. D.). Les Révérences, 1er menuet 1 75
— Op. 5. Hommage à Rossini, étude. 2 »
— Op. 7. Fanfare, caprice 1 75
— Op. 8. Sous les saules, idylle. . . 1 50
— Op. 9. Polonaise 1 75
— Op. 12. La Mouche, lied sans par . 2 »
— Op. 14. Les Océanides, gde valse . . 2 50
— Op. 15. Colombine, 2e menuet. . . 1 75
Brises du Nord, deux mazurkas:
— Op. 21. 1re mazurka . . . . . 2 »
— Op. 23. 2e mazurka . . . . . 2 »
— Op. 24. (D). Flirtation-valse. . . . 3 »
1. Edition de concert.
2. Edition simplifiée.
— Op. 25. Arlequin, scherzo. . . . . 2 »
— Op. 26. Cineres, valse. 2 50
— Op. 28. Marivaudage, valse . . . . 2 »
— Op. 30. Le pas des éperons, capr. hong. 2 »

Delibes (Léo). (A.D.). Souvenir lointain 1 »
— Romance hongroise sans paroles . 1 75
— Valse des Fleurs (du *Corsaire*) . . 2 50
— Rigaudon. 1 50
— *Sylvia*, 12 airs de ballets :
1. Faunes et Dryades, scherzo. . . . 2 »
2. Le Berger, pastorale 1 75
3. Les Chasseresses, fanfare. . . . . 2 »
4. L'Escarpolette, valse lente . . . . 2 »
5. Cortège rustique 1 75
6. Pas des Ethiopiens 1 75
7. Danse de la Bacchante . . . . . 2 »
8. Marche et Cortège de Bacchus . . 2 50
9. Barcarolle 1 75
10. Pizzicati, scherzettino 1 75
11. Pas des Esclaves 1 75
12. Strette-galop. . . . . 2 »
— *Coppélia*, 21 airs de ballet :
1. Prélude et valse 2 50
2. Scène et Mazurka 2 50
3. Préparatifs de fête 1 50
4. Ballade et Thème slave. 2 50
5. Czardas, danse hongroise. 1 75
6. L'Atelier de Coppélius 1 75
7. Musique des automates. 1 75
8. Chanson à boire et Scène. 1 75
9. Valse de la poupée 1 50
10. Boléro 1 75
11. Gigue . . . . . 1 »
12. Marche de la cloche . . . . . 2 »
13. Valse des heures . . . . . 2 »
14. L'Aurore 1 75
15. La Prière. 1 75
16. La Fileuse 1 75
17. Noce villageoise 1 75
18. La Discorde et la Guerre . . . . 2 »
19. La Paix . . . . . 1 »
20. Danse et Fête . . . . . 1 »
21. Galop final . . . . . 2 »
— *Lakmé*, 8 transcriptions :
1. 1er Entr'acte : Les Fifres . . . . 1 »
2. 2e Entr'acte : La Cabane . . . . 1 »
3. Air de ballet : Teràna et Rektah . 1 75
4. Air de ballet : Persian et Coda . . 2 »
5. Duettino : Sous le dôme épais . . 1 75
6. Rêverie : Pourquoi ? . . . . . 1 »
7. Berceuse : Sous le ciel étoilé . . 1 »
8. Mélodie : Le plus doux rêve . . . 1 75
— *Le Roi l'a dit*, ouverture 2 50
La Chaise à porteurs, entr'acte . . . 1 »

Delibes (Léo). (A. D.) Jean de Nivelle, 3 marches.
1. Marche-prélude. 1 75
2. Marche entr'acte 1 75
3. Marche française . . . . . 1 »
— *La Source*, 6 airs de ballet :
1. Le pas des voiles . . . . . 2 »
2. Danse circassienne . . . . . 2 »
3. Naïla, andante 1 50
4. Mazurka 1 75
5. Marche. . . . . 2 »
6. Romance. . . . . 2 »
— *Le Roi s'amuse*, 6 airs de danse dans le style ancien :
1. La Gaillarde 1 75
2. Pavane. . . . . 1 »
3. Scène du bouquet . . . . . 1 »
4. Lesquercade . . . . . 1 »
5. Madrigal . . . . . 1 »
6. Passepied 1 75
— *Kassya*, 12 transcriptions :
1. Mazurka (finale du 1er acte). . . . 1 75
2. Chanson slave et Dumka. 2 50
3. Les Racoleurs, temps de polka . . 1 75
4. Le Rire des Courtisans, pizzicato. 1 75
5. La Neige, ent'racte prélude. . . . 1 75
6. Les Frileuses, scherzo 1 75
7. L'Hirondelle, andantino 1 75
8. Les Faucheurs, chant de révolte . 2 »
9. Polonaise . . . . . 2 »
10. Obertas, air de ballet. . . . . 2 »
11. Danse ruthène et Sumka. 1 50
12. Trépak, air de ballet . . . . . 2 »

Dubois (Th.). (A. D.). Op. 7. Chœur et danse des lutins. 1 75
— Op. 8. Marche orientale. 1 75
— Op. 10. Scherzo. . . . . 2 »
— Op. 11. Bluette pastorale 1 75
— Op. 12. Rêverie-prélude 1 75
— Op. 13. Allegro de bravoure . . . 2 50
— Op. 18. Scherzo et choral 2 50
— Op. 16. Divertissement . . . . . 2 »
— Op. 20. Intermezzo 1 75
— 12 Petites Pièces, en 2 livres. Ch. 3 50
— Esquisse (no 2 des 12 petites pièces). 1 »
— Badinage (no 3 des 12 pet. pièces) . 1 75
— Scherzetto (no 6 des 12 pet. pièces). 1 75
— Op. 69. Chaconne (style panaché) . 1 75
— Op. 81. Danse des Nymphes. . . . 1 50
— Op. 82. No 1. Clair de lune 1 75
— No 2. Réveil, allegro. . . . 2 »
— Deux préludes caractéristiques . . 2 50
— Thème varié . . . . . 3 »
— Impromptu. . . . . 2 »
— Sonate . . . . . 5 »
— Adagio 2 50
— Les Papillons, scherzo . . . . . 2 »
— Menuet. . . . . 2 »
— Prélude et fugue en *mi* mineur . . 2 »
— Canzone. 1 75
— Poèmes sylvestres :
1. L'Allée solitaire 1 75
2. Les Myrtilles. . . . . 2 »
3. Les Bûcherons. 1 75
4. Le Banc de mousse. . . . . 1 »
5. La Source enchantée. 2 50
6. Danse rustique. 1 75
Le recueil complet . . . . . 8 »
— Poèmes virgiliens :
1. Tityre . . . . . 2 »
2. Galatea . . . . . 3 »
3. Daphnis . . . . . 2 »
4. Les abeilles. . . . . 3 »
5. Le Léthé. 1 75
6. Diana 2 50
Le recueil complet . . . . . 8 »
— Poèmes alpestres :
1. Vers les cimes . . . . . 2 »
2. Le chevrier. 1 50
3. La neige . . . . . 2 »
4. Au sommet . . . . . 1 »
5. Le chamois . . . . . 2 »
6. Le vertige . . . . . 2 »
Le recueil complet . . . . . 8 »
— Au Jardin, scènes mignonnes (F.) :
1. Les Oiseaux 1 50
2. Roses et Papillons 1 50
3. Les Petites visites . . . . . 1 »
4. Gouttes de pluie 1 75
5. Les petits canards . . . . . 1 »
6. La Première étoile . . . . . 1 »
Le recueil. . . . . 5 »
— Ombres et Lumières, six piécettes :
1. Prélude sombre. . . . . } réunis. 2 »
2. Petit badinage . . . . . }
3. Interlude grave. . . . . } réunis. 1 75
4. Risette . . . . . }
5. Postlude triste . . . . . } réunis. 1 75
6. A cache-cache. . . . . }
Le recueil. . . . . 4 »
— Six valses intimes :
1. En *la* bémol majeur . . . . . 1 »
2. En *mi* naturel majeur . . . . . 1 »
3. En *ut* dièse mineur. . . . . 1 »
4. En *la* naturel majeur. 1 50
5. En *ré* bémol majeur . . . . . 1 »
6. En *la* bémol majeur . . . . . 1 »
Le recueil complet . . . . . 3 »

DEUX TRANSCRIPTIONS

POUR

HARPE

SUR

SYLVIA

Ballet de

LÉO DELIBES

1°

Pizzicati

Op: 13. Pr: 3f.

2°

Valse lente

Op: 14. Pr: 6f.

PAR

BÉATRICE FELS

·PARIS·
AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & Cie
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.
Tous droits de reproduction réservés

Imp. Delanchy Paris

AU MÉNESTREL · HEUGEL & Cie · 2bis RUE VIVIENNE

UPB

à son élève, mademoiselle HÉLÈNE de GUTMANN.

VALSE LENTE

EXTRAITE DE SYLVIA

ballet de

LÉO DELIBES.

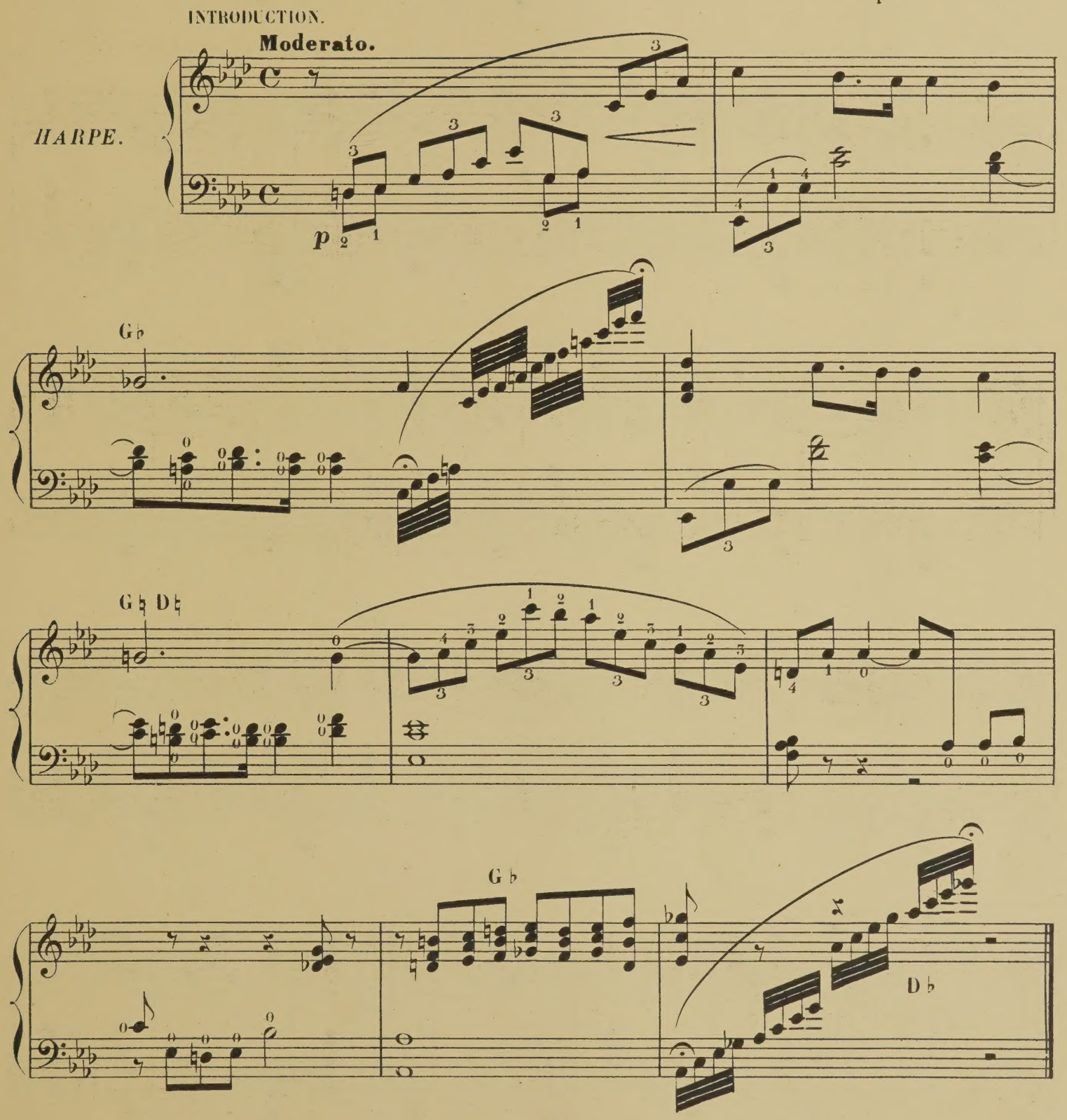
Transcrite pour HARPE par *BÉATRICE FELS.*

Op. 14.

INTRODUCTION.

Moderato.

HARPE.



AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne, H. & Cie. 9273. HEUGEL & Cie, Editeurs, Paris.

VALSE.

p *Sostenuto.*

D♭

f *p*

D♭

f *p*

D♭

f *p*

G♮ E♮

f *mf*

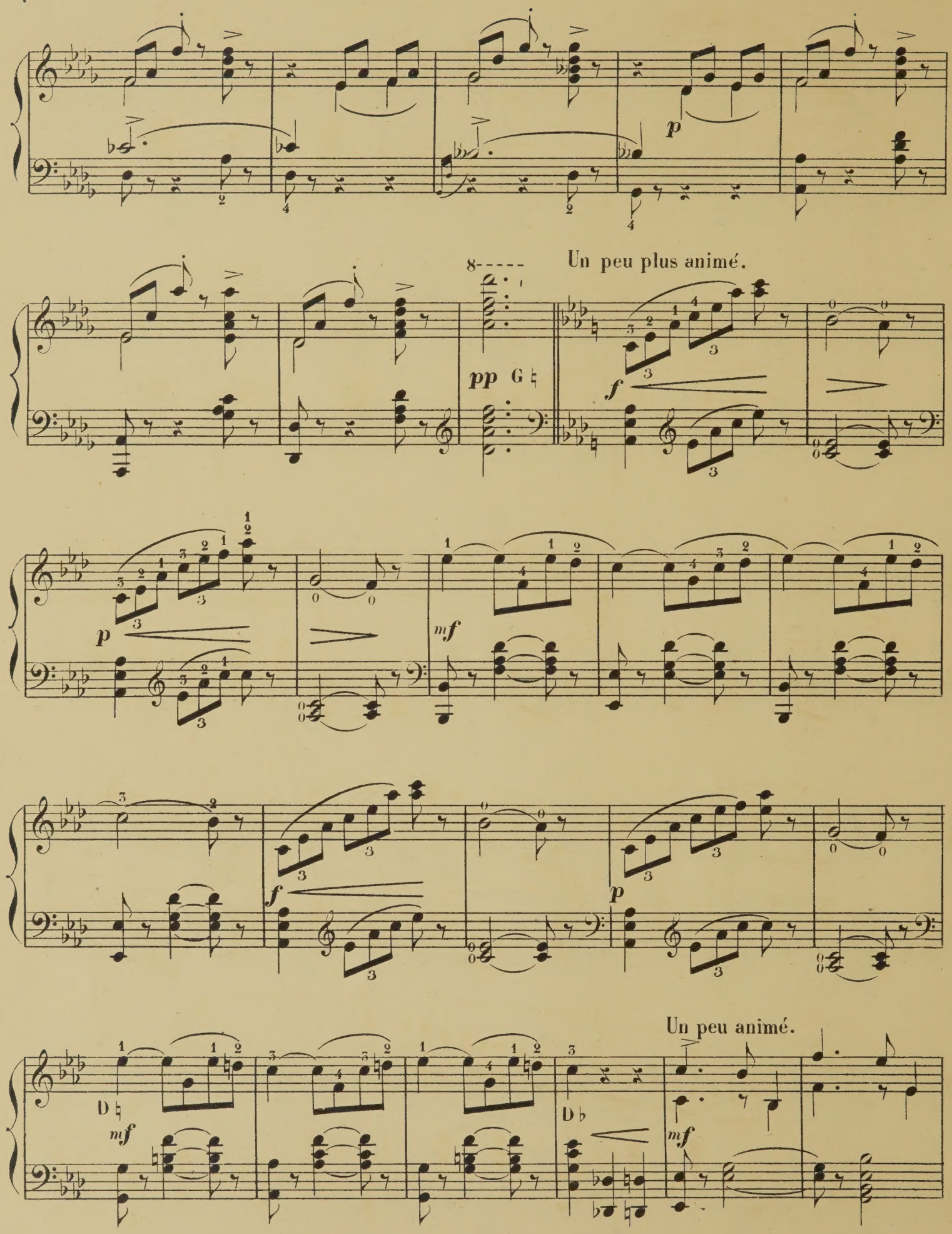
pp

E♭ G♭

p

D♮ D♭

f *mf*


Un peu plus animé.
Un peu animé.

Poco rall.

a Tempo.

pp

mf

ff

tr

mf

G♭ Poco rall. 1° Tempo.

pp

D♮

D♭

f

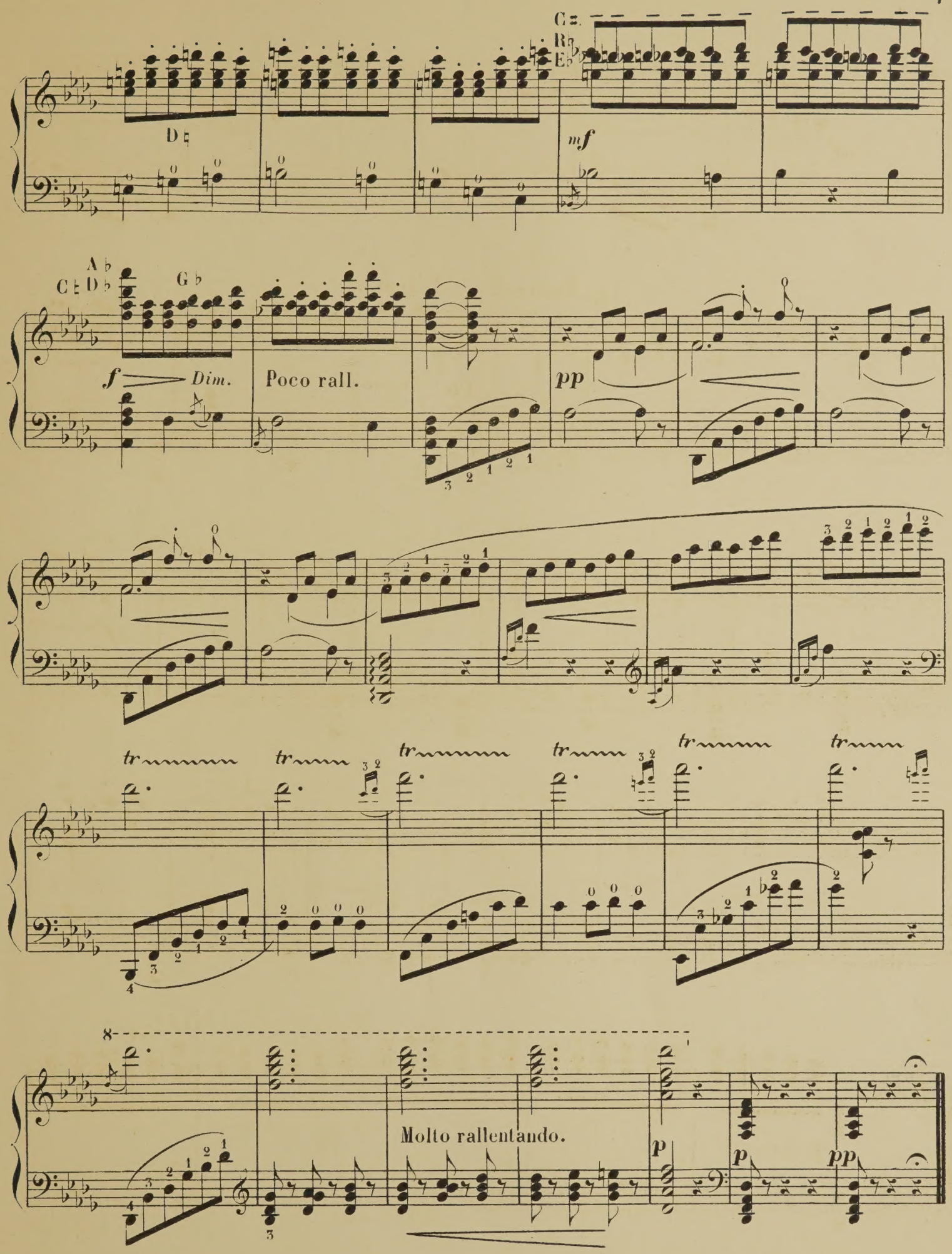
mf

Dim.

p Sostenuto.

G♮ E♮ A♮

H♮



PARIS, E. DELORISSE, GRAV.
H. & Cie. 9273.
Paris, Imp. Ed. Delanchy & Cie 51 & 53, Fg St Denis.

PARIS
JEUGEL ET Cie
ÉDITEURS

MUSIQUE DE VIOLON

DUOS, TRIOS, QUATUORS, QUINTETTES (Extrait du Catalogue général)

PARIS
AU MÉNESTREL
2 bis, RUE VIVIENNE

MÉTHODES ET ÉTUDES

BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
BAILLOT, RODE et KREUTZER, Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris . . Net 12 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement . . . . . 15 »
VIARDOT (P.). Études-Caprices. Net 5 »

VIOLON ET PIANO

ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon 5 »
Romance de Mignon . . . . . 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante. . 7 50
— Six pièces caractéristiques :
N°s 1. Sicilienne . . . . . 6 »
2. Tenerezza 7 50
3. Brunette. . . . . 4 »
4. Danse russe . . . . . 6 »
5. Romance sans paroles. 6 »
6. Vieille chanson. . . . 6 »
BEETHOVEN. Sonates et Variations, édition-modèle (à 5 c. la page), catalogue spécial.
BIANCHERI (A.). Fantaisie . . Net 4 »
BIZET (G.). Les Rêves . . . . . 5 »
BLOCKX (JAN). Sérénade de Milenka 5 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4e mél. 6 »
— 5e mélodie. . . . . 6 »
— Berceuse . . . . . 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. . 25 »
CARLINI. Sonate en *sol* majeur. . . 15 »
CHARPENTIER (G.). Canzona. . . . 7 50
— Sérénade 7 50
COLONNE (ED.). Prélude du Passant 7 50
DANBÉ (J.). Andante appassionato. 6 »
— Don Juan, fantaisie brillante . 9 »
— La Marseillaise, transcription. 3 »
DANCLA (CH.). Jean de Nivelle. . . 9 »
— Paul et Virginie, fantaisie . . 9 »
— Nocturne (CHOPIN) . . . . . 6 »
— Berceuse (SCHUMANN). 7 50
— Gavotte . . . . . 6 »
— La Clochette, air de ballet . . 7 50
— Nocturne-méditation. 7 50
— La Palme d'argent, andantino. 6 »
DELAFOSSE (L.). Sonate . . . Net 6 »
DELIBES (L.). Valse lente de *Coppélia* 7 50
— Mazurka de *Coppélia* . . . . . 9 »
— Ballade de *Coppélia* . . . . . 5 »
DIÉMER (L.). Op. 46. Romance . . . 7 50
DUBOIS (TH.). Concerto, avec acc[t] de piano . . . . . Net 6 »
— Sonate . . . . . Net 6 »
— Saltarello 7 50
— Hymne nuptial . . . . . 6 »
— Entracte-Rigaudon de *Xavière* 5 »
— Mélodie religieuse. . . . . 6 »
— Andante religioso . . . . . 6 »
— Deux pièces : N°s 1. Andante Net 2 50
2. Scherzo-valse. . . Net 3 »
DUVERNOY (A.). Sonate. . . . Net 6 »
FISCHHOF (R.). Sonate. . . . . Net 7 »
— Page d'amour . . . . . 5 »
GELOSO (C.). Ungaria, suites hongroises :
— Op. 12. 1re suite. . . . . 9 »
— Op. 13. 2e suite. 7 50
GODARD (B.). Concerto romantique 6 »
— Danse des Bohémiens, du *Tasse* 7 50
— Pastorale, du *Tasse*. 7 50
GOUNOD (CH.). Méditation sur le 1er prélude de S. BACH 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette 7 50
— Concertino . . . . . 18 »
— Prélude et variations . . . . 9 »
GUNG'L. Valses pour violon et piano :
— Op. 161. Les Amourettes. . . 7 50
— Op. 183. Les Chants du Soldat 7 50
HAHN (R.). Romance en *la* majeur . 7 50
— Nocturne 7 50
HAYDN. Sonates, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
HERMANN (AD.). Les Débuts du jeune Violoniste, six petits morceaux très faciles :
1. Berceuse . . . . . 3 »
2. Valse chantante . . . . . 3 »
3. Bourrée d'Auvergne . . . . . 3 »
4. Chanson du Pâtre . . . . . 3 »
5. Invitation à la Mazurka . . . 3 »
6. Pastorale . . . . . 3 »
— Les Perles du jeune Violoniste, transcriptions très faciles :
1. Mandolinata (PALADILHE) . . . 7 50
2. Sérénade du Passant (MASSENET) 7 50
3. Pavane (BRISSON). 7 50
4. Lamento (POLIGNAC) 7 50
5. Styriennes, airs populaires . . 7 50
6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU) 7 50
7. Air de ballet (MASSENET) . . . 7 50
8. Sarabande espagnole (MASSENET) 7 50
9. Minuetto (MÉHUL) 7 50
10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET) 7 50
11. Canzonetta (B. GODARD). . . . 7 50
12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS). 7 50
13. La Véritable Manola (BOURGEOIS) 7 50
14. Intermède des *Scènes hongroises* (MASSENET) 7 50
15. Le Retour (G. BIZET). 7 50
16. Menuet (BOCCHERINI) 7 50
17. Rêverie (SCHUMANN) 7 50
18. Sonnet (J. DUPRATO) 7 50
HERMANN (AD.). Les Perles *(Suite)* :
19. Rêve du Prisonnier (RUBINSTEIN) 7 50
20. Oiseaux légers (GUMBERT). . . 7 50
21. Nuit d'Espagne (J. MASSENET). 7 50
22. Moment musical (SCHUBERT) . 7 50
23. Chaconne (TH. DUBOIS) 7 50
24. Airs suédois. 7 50
25. Aubade de *Conte d'Avril* (WIDOR) 7 50
26. Nocturne de *la Navarraise* (MASSENET) . . . . . 6 »
27. Entr'acte-Rigaudon de *Xavière* (TH. DUBOIS) . . . . . 5 »
28. Passepied du *Roi s'amuse* (LÉO DELIBES). . . . . 5 »
— Soirées du jeune Violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. Mignon, fantaisie poétique . . 9 »
2. Sylvia, valse chantante . . . . 9 »
3. Le Caïd, fantaisie gracieuse . . 9 »
4. Ballo in Maschera, f.-cantilène 9 »
5. Songe d'une Nuit d'été, f.-stanc. 9 »
6. Le Désert, fantaisie arabe. . . 9 »
7. Hamlet, fantaisie dramatique . 9 »
8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. 9 »
9. La Perle du Brésil, f. orientale 9 »
10. Françoise de Rimini, f.-caprice 9 »
11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9 »
12. Chanson de Fortunio, f.-idylle 9 »
13. Lakmé, fantaisie indienne. . . 9 »
14. Psyché, fantaisie antique . . . 9 »
15. La Source, fantaisie-mazurka . 8 »
16. La Farandole, fant. provençale 9 »
17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade . 9 »
18. La Tzigane, fantaisie viennoise 9 »
19. Coppélia, fantaisie fantastique. 9 »
20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche 9 »
21. Le Roi de Lahore, fant. persane 9 »
22. Les Erinnyes, fantaisie argienne 9 »
23. Marie-Magdeleine, f. biblique. 9 »
24. Ève, fantaisie mystère . . . . 9 »
25. Don César de Bazan, f. espag. 9 »
26. Hérodiade, fantaisie sacrée . . 9 »
27. Manon, fantaisie Louis XV . . 9 »
28. Sigurd, fantaisie-légende . . . 9 »
29. Le Cid, fantaisie héroïque. . . 9 »
30. Le Roi d'Ys, fant. chevaleresque 9 »
31. Esclarmonde, fant. féerique . 9 »
32. Le Rêve, fantaisie japonaise. . 9 »
33. Le Mage, fantaisie tourianenne 9 »
34. La Tempête, fant. arabesque . 9 »
35. Conte d'Avril, fant. printanière 9 »
36. Paul et Virginie, f. sentimentale 9 »
37. Cavalleria Rusticana, f. sicilienne 9 »
38. Werther, fantaisie romantique 9 »
39. Le Carillon, fantaisie flamande 9 »
40. Sapho, fantaisie moderne . . . 9 »
41. Thaïs, fantaisie byzantine. . . 9 »
42. La Navarraise, fant. émouvante 9 »
43. Cendrillon, fantaisie-conte . . 9 »
44. Princesse d'Auberge, f. flam. 9 »
45. Grisélidis, fantaisie . . . . . 9 »
HUBAY (J.). Arioso . . . . . 6 »
— Danse diabolique 7 50
— La Fuite, impromptu. 7 50
— Scène de la Csarda 7 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET) . . . 6 »
— Le Roi de Lahore, suite . . . 12 »
JONCIÈRES (V.). Concerto . . . . . 15 »
LACK (TH.). Souvenirs (très faciles) :
1. Souvenir de Village. Net 1 35
2. Souvenir de Vienne. Net 1 50
3. Souvenir d'Alsace. . Net 1 35
4. Souvenir d'antan. . Net 2 »
— Op. 104. Tziganyi . . . . . 6 »
LACOMBE (P.). Sonate . . . . . 18 »
— Aubade printanière 7 50
— Trois airs de ballet . . . . . 9 »
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
N°s 1. Valse lente 7 50
2. Pizzicati. . . . . 6 »
— La Korrigane, 2 airs de ballet :
N°s 1. La Sabotière . . . . 6 »
2. Valse lente . . . . . 6 »
— Françoise de Rimini, airs de bal :
N°s 1. Adagio et Capriccio . 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera 7 50
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
N°s 1. Romance . . . . . 5 »
2. Berceuse . . . . . 6 »
3. Capriccioso . . . . . 9 »
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN) 9 »
— Op. 7. Pater Noster, prière . . 7 50
— Poème de mai :
N°s 1. Op. 21. Le Rêve . . . 5 »
2. Op. 22. Espoir. . . . 7 50
3. Op. 23. Tendre aveu . 5 »
MARTEAU (H.). Gigue, de WORMSER 9 »
MASCAGNI (P.). Intermezzo de *Cavalleria* . . . . . 5 »
MASSENET (J.). Menuet de *Manon* . 7 50
— Aragonaise du *Cid*. . . . . 6 »
— Dernier sommeil de la Vierge 5 »
— Pastorale d'*Esclarmonde* . . . 4 »
— Prélude d'*Hérodiade* . . . . 4 »
— Clair de Lune de *Werther*. . . 5 »
— Méditation de *Thaïs* . . . . . 6 »
— La Solitude de *Sapho*. . . . . 4 »
— Nocturne de *La Navarraise*. . 6 »
— Entr'acte des *Erinnyes* . . . . 6 »
— Musique tzigane de *Sapho*. . 9 »
— Amours bénis . . . . . 5 »
— Valse très lente . . . . . 6 »
— Entr'acte-Idylle de *Grisélidis*. 6 »
— Valse des Esprits de *Grisélidis* 6 »
MASSENET (J.) *(Suite)* :
— Pastorale mystique du *Jongleur* 6 »
— Aubade de *Chérubin* 7 50
— Entracte-Manola de *Chérubin*. 6 »
— Cendrillon :
1. Le Sommeil de Cendrillon 5 »
2. Les Filles de noblesse, air de ballet . . . . . 6 »
3. Les tendres Fiancés, air de ballet . . . . . 5 »
4. Menuet. . . . . 6 »
5. Les Mandores . . . . . 5 »
6. La Florentine . . . . . 6 »
MORET (E.). Villanelle. . . . Net 2 50
MOZART. Sonates et Thèmes variés, édition modèle (à 5 c. la page).
PENNEQUIN (J.). Andante religieux 6 »
— Caprice-mazurka . . . . . 6 »
— Romance . . . . . 6 »
PÉRILHOU (A.). Passepied. . . . . 6 »
— Scherzo-valse . . . . . 9 »
— Ballade . . . . . Net 3 »
— Chanson de Guillot-Martin Net 1 75
— Pastorale du XVIIIe siècle Net 2 »
— Le Soir . . . . . Net 2 »
— Mélodie . . . . . Net 2 »
— L'Hermite. . . . . 4 »
— Andante. . . . . 6 »
— Suite en *ré*. N°s 1. Prélude. Net 1 50
2. Rigaudon Net 1 50
3. Adagio. . Net 1 75
4. Gigue . . Net 3 »
Les 4 numéros, en recueil Net 5 »
RÉMÉNYI. Nouvelle École du Violon, transcriptions concertantes :
PREMIÈRE SÉRIE
1. CHOPIN, Nocturne, op. 9, n° 2 . 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade. . . . . 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1. . 5 »
4. FIELD. Nocturne, n° 4. . . . . 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1. . . 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 1 du 3e recueil) . . 6 »
DEUXIÈME SÉRIE
7. CHOPIN. Impromptu, op. 29 . . 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1. 5 »
10. FIELD. Nocturne, n° 5. . . . . 5 »
11. CHOPIN. Polonaise 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 2 du 3e recueil) . 5 »
TROISIÈME SÉRIE
13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps . . . . . 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie . 5 »
15. RAMEAU. Le Tambourin. . . . 5 »
16. MENDELSSOHN. Barcarolle . . . 5 »
17. J. FIELD. 1er Nocturne. . . . . 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2. . . 6 »
QUATRIÈME SÉRIE
19. MENDELSSOHN. Volkslied. . . . 5 »
20. BACH. 2 Gavottes favorites. . . 6 »
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer. 5 »
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30. 5 »
23. J. FIELD. 2e Nocturne. . . . . 5 »
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1 . 7 50
Chaque série. . . . . Net 10 »
— Trois morceaux hongrois :
1. Mélodie héroïque. . . . . 6 »
2. Alla marcia 7 50
3. Mélodie pastorale . . . . 9 »
ROPARTZ (G.). Page d'amour . . . 5 »
ROUSSEAU (S.). Méditation . . Net 3 »
— Élégie. . . . . 5 »
SARASATE. Romance et entr'acte-gavotte de *Mignon*, trans. variée 7 50
— (Avec L. DIÉMER.) Hommage à Rossini, souvenirs du *Barbier*, de *Moïse* et d'*Othello* . . . . . 9 »
SCHIMON. Op. 20. Sonate. . . . . 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. Fantaisie concertante sur *Mignon* . . 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur *Hamlet*. 9 »
— Mandolinata, fantaisie . . . . 9 »
— Jérusalem, fantaisie . . . . . 12 »
STRAUSS (J.). Valses pour violon et piano :
— Op. 314. Le Beau Danube bleu 7 50
— Op. 315. La Vie d'artiste . . . 7 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter 7 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits 7 50
— Op. 354. Le Sang viennois . . 7 50
— Pizzicato-polka . . . . . 6 »
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur *Françoise de Rimini*. . . 9 »
THOMAS (A.). Ouverture de *Mignon*. 9 »
VAUCORBEIL (A.-E.). Trois sonates :
N°s 1. Sonate en *ré*. . . . 10 »
2. Sonate en *mi* ♭. . . . 10 »
3. Sonate en *mi* ♭. . . . 10 »
VIARDOT (P.). Berceuse . . . . . 5 »
— Gavotte . . . . . 5 »
— Romance . . . . . 5 »
— Introduction et Caprice . . 7 50
— Six pièces caractéristiques :
1. Rêverie persane 4
2. Douce pensée . . . . . 5 »
3. Berceuse triste. 4
4. Chanson barbare . . . . 6 »
5. Inquiétude . . . . . 4 »
6. Plaisanterie . . . . . 6 »
WHITE (J.). Mélodie-Arpège. . . 7 50
WIDOR (CH.-M.). Cantabile . . . . 9 »
— Sérénade. . . . . 9 »
— Romance de Conte d'Avril . . 6 »
— Guitare de Conte d'Avril . . . 6 »

TRIOS, QUATUORS, ETC.

ALDER (E.). L'Opéra concertant, trios (18 n°s), catalogue spécial.
BATTA (A.). Résignation, pr violon, violoncelle, piano, orgue *(ad lib.)* 9 »
BEETHOVEN. Trios. Édition-modèle (à 5 c. la page). Cat. spécial.
BLOCKX (JAN). Quintette pour instruments à cordes. . . . . Net 12 »
— Sérénade de *Milenka*, pr violon, violoncelle et piano . . . . . 6 »
BOISDEFFRE (de). Op. 10. Trio en *mi* ♭, pr piano, violon et violoncelle . 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2e quatuor. . . . . 3 »
— 2e Trio, en *ré mineur* pour piano, violon et violoncelle. . . . Net 12 »
CHERUBINI. Ave Maria, pour violon, alto ou violoncelle et harmonium 7 50
DESLANDRES (AD.). 1e Méditation, pr violon, piano et harmonium. . 15 »
— 2e Méditation, violon, violonlle, piano, harpe, harmonium et cnie 18 »
— 3e Méditation, pour cor (ou vlle), violon, piano ou harpe, orgue et cnie 18 »
— 4e Méditation, violon, vlle, harpe ou piano, orgue et cnie, *ad lib.* 15 »
DUBOIS (TH.). Trio, pne, vne, vlle. Net 10 »
— Quintette, pour piano, violon, hautbois, alto et violoncelle. Net 12 »
— Rêves d'enfants, qor à cordes. Net 1 50
— Mélodie religieuse, pr violon, harpe (ou piano), orgue et cnie. 7 50
— Duettino d'amore, pour violon, alto ou violoncelle et piano. . . 6 »
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano. . . . 7 50
— Hymne nuptial, pr violon, alto, violoncelle, harpe, orgue . . . 9 »
GODARD (B.). Op. 32. Trio, pr piano, violon et violoncelle. . . . Net 8 »
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation pr piano, orgue, violon 9 »
GOUNOD (CH.). La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, pour violon, vlle *(ad lib.)*, piano et orgue. . . . 9 »
— Méditation sur le 1er Prélude de BACH, pr piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). Offertoire pr violon, violoncelle, piano et orgue. . . 9 »
— 2e Trio, piano, violon et vlle . . . 18 »
HARTOG (E. de). Pensée de Crépuscule, vne, vlle, orgue et piano . 9 »
— Souvenir de Pergolèse, violon, violoncelle, orgue et piano . . 7 50
HAYDN (J.). Ses 31 Trios. Édition modèle (à 5 c. la page).
HOLMÈS. En Mer, violon, vlle et piano 10 »
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en *sol*, pr piano, violon et violoncelle. 20 »
LEFÉBURE-WÉLY. Air de Stradella, pour piano, violon et orgue . . 7 50
— Hymne à la Vierge, orgue, violon, vlle et piano *(ad lib.)* . . . 7 50
— Romance de *Mignon*, transcrite pour piano, violon et orgue . . 7 50
— Il dort, berceuse, violon ou vlle, piano et harmonium . . . . . 3 »
MARSICK. Prière, vne, piano et orgue. 7 50
MASCAGNI (P.). Intermezzo de *Cavalleria Rusticana*, violon, vlle, piano 6 »
MASSENET (J.). Prélude d'*Hérodiade*, pour piano, violon et violoncelle 5 »
— Le dernier Sommeil de la Vierge, pour violoncelle, piano et orgue 6 »
— Méditation de *Thaïs*, pr violon, orgue et harpe ou piano. . . . 7 50
MATHIAS. 4e Trio, piano, vne, vlle . . 18 »
— Op. 50. 5e Trio piano, vne, vlle . . 20 »
MOZART. Trios et quatuors. Édition modèle (5 c. la page).
MÉREAUX. Mon Cœur soupire, piano, violon et orgue . . . . . 6 »
— Batti batti de *Don Juan*, piano, violon, violoncelle et contrebasse 7 50
— Andantino d'HAYDN, piano, violon, orgue . . . . . 9 »
— Sérénade de *Don Juan*, piano, violon, violoncelle et orgue. . . 5 »
— Andante de la 51e Symphonie d'HAYDN, pr piano, violon et orgue 9 »
— Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue. . . . . 9 »
— La ci darem la mano, pr piano, violon, violoncelle et orgue . . 6 »
MEMBRÉE (Ed.). Aux Champs et à la Ville, 6 trios de genre piano, vne, vlle, en 3 liv., chaque . . . 15 »
PERILHOU (A.). Andante, violon, harpe et orgue . . . . . 9 »
PUCCINI (G.). Deux menuets, quatuor à cordes, chaque . . . . . Net 1 »
RABAUD (H.). Andante et scherzetto, pour violon, flûte et piano. Net 4 »
ROUSSEAU (S.). Méditation, violon et orgue, harpe et cnie *ad lib.* Net 3 »
THALBERG (1er Trio, piano, vne, vlle. 15 »
VIARDOT (P.). Trio, piano, vne, vlle. Net 8 »
WEKERLIN. Trio, piano, vne, vlle. Net 8 »
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de *Conte d'Avril*, violon, vlle, alto et piano 7 50
— Humoresque, violon, vlle, piano. 9 »
— Allegro-cantabile, vne, vlle, piano. 9 »
— Nocturne, violon, vlle, piano. . . 6 »
— Sérénade, violon, vlle, piano . . 7 »

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGERE, 20, PARIS. — 13356-6-13.